

Sommersemester 2018

Lektürekurs: Friedrich Nietzsche – *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (BM 1; BM 2; VM1b), Do: 10:15-12:00, Beginn: 12. April 2018, SH 1.104

Voraussetzung: (TN Studienberatung)

Prüfungsform: (Referat, Hausarbeit etc.)

Anmeldung und Rücktritt bis: 27.9.2018

Abgabe: 4.10.2018

Wiederholungstermin: 26.3.2019

Seminarplan

19.4.: Arthur Schopenhauers „Idealistische Grundansicht“ aus *Die Welt als Wille und Vorstellung II*

26.4.: Referat: *Dionysos und Apoll*

3.5.: **fällt aus**

10.5.: **Himmelfahrt**

17.5.: Lektüre

24.5.: Referat: Der Chor in der griechischen Tragödie am Beispiel des *Agamemnon* von Aischylos

31.5.: **Fronleichnam**

7.6.: Lektüre

14.6.: Lektüre

21.6.: Lektüre

28.6.: **fällt aus**

5.7.: Lektüre

12.7.: fällt aus

19.7.: (nachholende Sitzung 2 Doppelstunden)

Literatur zum Seminar

- Aischylos, *Die Orestie. Agamemnon, Die Totenspende, Die Eumeniden*, Stuttgart 1987.
- Assmann, Jan, *Religio Duplex. Ägyptische Mysterien und europäische Aufklärung*, Berlin 2010, Insel.
- Bertram, Ernst, *Nietzsche. Versuch einer Mythologie*, Berlin 1928, Georg Bondi.
- Drews, Arthur, *Die Christusmythe*, Jena 1910.
- Euripides, *Die Bakchen*. Stuttgart 1968. (Mänaden/Bacchantinnen)
- Figal, Günter, *Nietzsche. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 1999.
- Gasser, Reinhard, *Nietzsche und Freud*, Berlin 1997, De Gruyter.
- Gerhardt, Volker, *Friedrich Nietzsche*, München 1992, in: Reihe große Denker.
- Gerhard, Volker (Hrsg.), *Ästhetik und Ethik nach Nietzsche*, Nietzsche-Forschung, Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft 10, Berlin 2003, Akademie-Verlag.
- Grätzel, Stephan, *Die philosophische Entdeckung des Leibes*, Wiesbaden 1989
- Günter Götde, *Traditionslinien des "Unbewußten". Schopenhauer - Nietzsche - Freud*, Tübingen 1999.
- Graf, Fritz, *Griechische Mythologie*, München / Zürich 1985.
- Grün, Klaus-Jürgen, *Arthur Schopenhauer*, München 2000.
- Gründer, Karlfried (Hrsg.), *Der Streit um Nietzsches „Geburt der Tragödie“: die Schriften von E. Rohde, R. Wagner, U. v. Wilamowitz-Möllendorff*. Olms, Hildesheim 1969 (Nachdruck 1989)
- Hansson, Ola, *Nietzsche*, Regensburg 1997.
- Heidegger, Martin, *Friedrich Nietzsche*, Pfullingen 1961.
- Janz, Curt Paul, *Friedrich Nietzsche*. Biographie in drei Bänden, München 1978 ff.
- Jordan, Wolfgang, *Friedrich Nietzsches Naturbegriff zwischen Neuromantik und positivistischer Entzauberung*, Frankfurt am Main 2003
- Kaufmann, Walter, *Nietzsche. Philosoph, Psychologe, Antichrist*, übersetzt von Jörg Salaquarda; Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1988.
- Kienzle, Ulrike, *...daß wissend würde die Welt! Religion und Philosophie in Richard Wagners Musikdramen*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2005.
- Kofman, Sarah, *Nietzsche und die Metapher*, übers. von Florian Scherübl, Wolff Verlag, Berlin 2014.
- Latacz, Joachim, *Fruchtbares Ärgernis: Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die gräzistische Tragödienforschung*, Basel 1998, Schwabe.
- Muth, Robert, *Einführung in die griechische und römische Religion*, Darmstadt 1988.
- Moritz, Karl-Philipp, *Götterlehre oder Mythologische Dichtungen der Alten*. Mit Abbildungen nach geschnittenen Steinen und anderen Denkmälern des Altertums, Frankfurt am Main 1979, Insel.
- Nietzsche, Friedrich, *Kritische Studienausgabe (KSA)* in 15 Bänden, Bd. 1, dtv München 1988.
- Nilsson, Martin P., *Geschichte der griechischen Religion. 1. Bd. Die Religion Griechenlands bis auf die griechische Weltherrschaft*. München 1955.
- Ottmann, Henning, *Nietzsche-Handbuch*, Stuttgart 2000.
- Otto, Walter F., *Dionysos: Mythos und Kultus*, Frankfurt am Main 1996.
- Pfaller, Robert, *Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2011.
- Piper, Annemarie, *Das stille Auge der Ewigkeit. Nietzsches dionysische Rechtfertigung der Kunst*, in: Volker Gerhard (2003), S. 287-298.
- Ross, Werner, *Der ängstliche Adler. Friedrich Nietzsches Leben*, Stuttgart 1980.
- Safranski, Rüdiger, *Nietzsche. Biographie seines Denkens*, München 2000.
- Scheer, Brigitte, *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt 1997, Wiss. Buchges.
- Schlaffer, Heinz, *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen*, Hanser, München 2007.
- Schlosser, Hans Dieter, *Sprache unterm Hakenkreuz. Die andere Geschichte des Nationalsozialismus*, Böhlau Verlag, Köln Weimar Wien 2013.
- Schmidt, Jochen, *Kommentar zu Nietzsches Die Geburt der Tragödie*, 2012 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston.
- Simon, Erika, *Die Götter der Griechen*, München 1985.
- Sloterdijk, Peter, *Philologie der Existenz, Dramaturgie der Kräfte*, Nachwort in: Friedrich Nietzsche, Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, Frankfurt am Main 2000, Insel, S. 187-220.
- Türcke, Christoph, *Der tolle Mensch. Nietzsche und der Wahnsinn der Vernunft*, Lüneburg 2000.
- von Reibnitz, Barbara, *Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche, „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ (Kap. 1-12)*. Metzler, Stuttgart 1992.
- Vosskuhler, Friedrich, *Kunst als Mythos der Moderne. Kulturphilosophische Vorlesungen zur Ästhetik von Kant, Schiller und Hegel über Schopenhauer, Wagner, Nietzsche und Marx ... Gramsci, Benjamin, Adorno und Cacciari*, Würzburg 2004. Königshausen & Neumann.
- Weimarer Nietzsche-Bibliographie, <http://ora-web.swkk.de/swk-db/niebiblio/>
- Wuthenow, Ralph-Rainer, *Friedrich Nietzsche. Leben – Schriften – Zeugnisse*, Frankfurt am Main 2000.